

فارسی

دوره اول متوسطه

پایه هفتم

۱۰۱

معرفت کردگار

دیدن این عالم است

خوب، جهان را بین

هر چه بینی کم است.





جمهوری اسلامی ایران
وزارت آموزش و پرورش



سازمان آموزش پرورش استثنایی

مناسب سازی فارسی

پایه هفتم (دوره اول متوسط)

معاونت برنامه ریزی آموزشی و توانبخشی

کارشناسی گروه آسیب دیده شنوایی

سال تحصیلی ۹۸-۹۷

بسمه تعالی

سخنی با همکاران

قبل از اینکه به برخی موارد مورد نیاز در تدریس کتاب فارسی بپردازیم لازم است به موضوع مهمی اشاره کنیم و آن اینکه؛ در شرایطی که اینترنت و سایت‌های مختلف اینترنتی معتبر، به راحتی و در کمترین زمان ممکن، اقیانوسی از اطلاعات مورد نیاز را در اختیارمان قرار می‌دهد، شایسته است معلمان محترم مدارس دانش‌آموزان با آسیب شنوایی با استفاده از این فن‌آوری ارزشمند، مطالب درسی را به این دانش‌آموزان که نیازی بیشتری برای شناخت دنیای پیرامون خود دارند ارائه نمایند.

در اینجا لازم است به چند نکته مهم و کلی که ضروری است همکاران محترم در هنگام تدریس بکار بندند اشاره و تاکید گردد که با اجرای آنها، روند آموزش با موفقیت بیشتری روبرو خواهد شد.

۱- کتاب‌های درسی

کتاب‌های درسی دانش‌آموزان، سرشار از مطالب و مباحث انتزاعی و غیر انتزاعی است که گاه درک و دریافت آنها برای دانش‌آموزان مدارس عادی دشوار است و چه بسا برای دانش‌آموزان آسیب دیده شنوایی دشوارتر! بنابراین لزوم بازنگری در روش تدریس مطالب درسی، امری بسیار ضروری است می‌بایست مد نظر همه‌ی همکاران گرامی قرار گیرد. بدین منظور، از دبیران محترم و گرانقدر درخواست می‌گردد حتماً از سایت‌های معتبر و ابزار و وسایل هوشمند که امکان استفاده‌ی مفید از انبوه اطلاعات را فراهم می‌سازند در کلاس درس استفاده نمایند. سایت‌های اینترنتی معتبر، ابزاری قوی و قابل استفاده در هر لحظه است که به عنوان وسایل کمک آموزشی، بسیاری از مشکلات و تنگناهای هنگام تدریس را رفع خواهند نمود و به دانش‌آموزان برای فهم بهتر درس کمک خواهند کرد.

۲- درک مطلب

در ارتباط با مبحث مهم و بنیادی درک مطلب، تلاش گردد در آموزش هر درس، بعد از ارائه‌ی مطلب، شاگردان هر آنچه را که دریافت کرده‌اند برای همدیگر توضیح دهند و خلاصه‌ای از آن را بنویسند. درک مطلب و خلاصه نویسی، در آموزش درست مطالب، برای پیشرفت دانش‌آموزان با آسیب‌شنوایی بسیار راهگشاست.

۳- افزایش خزانگی لغات دانش‌آموزان

تکرار و تمرین کلمه‌های مترادف و متضاد و هم‌خانواده در هنگام ارائه مطلب و تدریس، به دانش‌آموزان کمک خواهد کرد تا واژه‌های بیشتری را بیاموزند و به حافظه بسپارند تا هنگام نوشتن و یا صحبت کردن از آنها استفاده کنند.

۴- زبان آموزی

در پایان هر جلسه، با استفاده از انواع فعل، نهاد، صفت و قیده‌های متنوع با دانش‌آموزان جمله‌سازی تمرین شود تا در زمینه‌ی زبان آموزی، هم به صورت گفتاری و هم نوشتاری رشد و

پیشرفت داشته باشند(می‌توان در این زمینه از کتابهای زبان آموزی و جمله سازی دوره ابتدایی کمک گرفت).

در اینجا به رعایت برخی نکات مربوط به تدریس کتاب فارسی سال هفتم اشاره می‌گردد:
الف- برخی از درس‌ها و روان‌خوانی‌ها صرفاً برای مطالعه آزاد است و دبیران محترم باتوجه به توانایی‌های دانش‌آموزان کلاس، می‌توانند برای گسترش و تقویت زبان آموزی از آنها استفاده نمایند.

ب- در آغاز تدریس هر درس، لازم است از سیستم هوشمند کلاس استفاده گردد و هر قسمت از درس بر روی پرده نشان داده شود تا دانش‌آموزان، همه‌ی واژه‌ها را به صورت بزرگ و با وضوح بیشتری ببینند و تلفظ درست آنها را با معلم گرامی، تکرار کنند تا بهتر فرا بگیرند. چنانچه کلاس، مجهز به سیستم هوشمند نباشد، دبیر محترم، هر بخش از درس را بر روی تخته کلاس بنویسد و مراحل گفته شده را انجام دهد.

پ- تفاوت متن‌های کهن و معاصر با استفاده از کتاب‌ها و نوشته‌های مختلف بازگو شود.
ت- به منظور افزایش خزانة لغات دانش‌آموزان، در کلاس تاکید گردد که واژه‌های جدید مربوط به هر درس حتماً به حافظه سپرده شود.

ث- ضروری است در هنگام آموزش واژه‌های جدید، از تصویر، نمایش ماکت یا فیلم استفاده گردد.
ج- در قسمت دانش‌های زبانی و ادبی، کادرهای نارنجی رنگی است که حاوی مطالب مختلف و دقیقی درباره‌ی مهارت نوشتن املا است. لطفاً این بخش با دقت و توجه بیشتری آموزش داده شود.

مهارت نوشتاری

از آنجاییکه لازم است دانش‌آموزان ما در زمینه مهارت‌های نوشتاری از جمله نوشتن انشاء، آموزش‌های لازم را دریافت نمایند به ذکر چند راهکار بسنده می‌کنیم. امید آنکه مورد استفاده همکاران عزیز و گرامی واقع گردد:

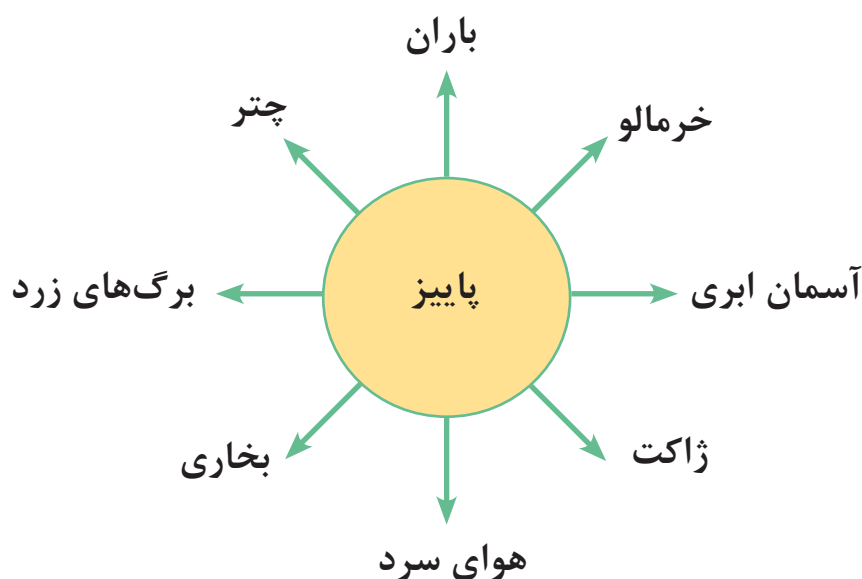
الف - در جلسات آغازین بهتر است جمله‌سازی با واژه‌های مختلف انتزاعی و غیر انتزاعی تمرین گردد. همچنین می‌توانیم جمله‌های درهم ریخته‌ای را در اختیارشان قرار دهیم و از آنها بخواهیم تا جمله‌ها را مرتب و کامل کنند.

ب- برای آموزش انشا لازم است از روش‌های مجسم و نیمه مجسم و از پرداختن به مفاهیم انتزاعی بهره برده شود. در اینجا به چند مورد در زمینه نوشتن به روش مجسم اشاره می‌کنیم:

۱- از دانش‌آموزان می‌خواهیم درباره ابزار و وسایل ساده داخل کلاس و چیزهایی که در کنار دستشان و یا داخل کیفشان دارند چند جمله‌ای بنویسند. مثلاً اینکه آن وسیله چه رنگی دارد؟ بزرگ است یا کوچک؟ اگر خوردنی است چه مزه‌ای دارد؟ از آن وسیله چه استفاده‌ای می‌توان کرد؟ و

۲- دانش‌آموزان به حیاط و یا بوستانی که در نزدیکی مدرسه است برده شوند و درباره هر آنچه که می‌بینند، بنویسند و از نوشتن ترس و نگرانی نداشته باشند. همکاران محترم برای این بخش، حتماً جایزه‌ای در نظر بگیرند تا شاگردان شوق بیشتری برای نوشتن پیدا کنند.

- ۳- یک داستان کوتاه برای دانش‌آموزان بخوانیم و یا تعریف کنیم سپس از آنها بخواهیم تا هر آنچه را که فهمیده‌اند در چند جمله بنویسند.
- ۴- از شاگردان بخواهیم بعضی از درس‌های کتاب فارسی را که در قالب داستان هستند و قبلاً به آنها درس داده ایم، خلاصه نویسی کنند یعنی در ساعت انشا، دوباره از روی آن درس بخوانند و هر چه را که فهمیده‌اند بنویسند.
- ۵- اگر در اردوی دانش‌آموزی سال‌های گذشته و یا سال جاری شرکت کرده‌اند هر چه را که در یاد دارند بر روی کاغذ بنویسند.
- ۶- درباره سفرهای خانوادگی خود، چند جمله‌ای بنویسند.
- ۷- درباره فیلم‌ها و یا مجموعه‌های تلویزیونی که تماشا می‌کنند چند جمله‌ای بنویسند.
- ۸- درباره اتفاقات مختلف و جدیدی که در دنیا و یا در کشور عزیزمان به وقوع پیوسته است و باخبر هستند و یا در تلویزیون دیده‌اند مطالبی بنویسند.
- ۹- دانش‌آموزان از کتابخانه مدرسه، کتاب داستانی به امانت بگیرند و بخوانند سپس خلاصه‌ای از آن را بنویسند.
- ۱۰- دانش‌آموزان به گروه‌های دو یا چند نفره تقسیم شوند و با کمک و همفکری، انشای گروهی بنویسند. در این نوع انشا نوشتن، شاگردان از تجربیات همدیگر به خوبی بهره می‌برند.
- ۱۱- یکی از روش‌های دیگر نوشتن انشا، استفاده از روش بارش فکری است. در این روش، معلم دایره‌ای به شکل خورشید و شعاع‌هایش در گوشه‌ای از تخته‌ی کلاس ترسیم نماید. سپس موضوعی را انتخاب کرده و در مرکز دایره بنویسد. مثلاً کلمه‌ی «پاییز»، سپس از شاگردان بخواهد تا بگویند با شنیدن کلمه‌ی پاییز به یاد چه چیزهایی می‌افتند. سپس هر کدام از کلمه‌هایی را که شاگردان گفته‌اند در مقابل یکی از شعاع‌های خورشید بنویسند. مثلاً باران - برگ‌های زرد - هوای سرد، آسمان ابری، لباس گرم و



سپس با کمک شاگردان درباره هر کدام از آن کلمه‌ها، در سمت دیگر تخته کلاس، جمله بنویسند. وقتی که با همه کلمات، جمله‌هایی نوشته شد شاگردان خواهند دید که موفق شده‌اند یک صفحه درباره پاییز با جمله‌هایی مرتبط با هم، انشاء نوشته‌اند. با اطمینان می‌توان گفت نوشتن انشاء به صورت گروهی، یکی از زیباترین تجربه‌های آنان خواهد بود. تاکید می‌گردد بعد از اینکه دانش‌آموزان با استفاده از روش‌های مختلف گفته شده، انشاء خود را نوشتند، معلم کلاس حتماً با دقت مطالب نوشته شده را تصحیح نماید و در صورت نیاز، شکل درست کلمه‌ها و جمله‌ها را بنویسد تا دانش‌آموزان متوجه اشتباهات نوشتاری خود گردند. در پایان از همکاران گرامی درخواست می‌گردد که در زنگ انشاء به دانش‌آموزان تاکید نمایند هر آنچه را که در ذهن دارند به راحتی بنویسند و هیچگونه هراسی از نوشتن نداشته باشند.

درضمن از تلاش و زحمات سرکار خانم مهناز سوادیان و سایر همکاران گرامی که ما را در تدوین این راهنما یاری رساندند قدردانی می‌گردد.

به منظور ارتقا سطح محتواهای آموزشی دانش‌آموزان با آسیب شنوایی منتظر پیشنهادات و انتقادات ارزنده شما صاحب نظران بزرگوار هستیم. در این راستا می‌توانید با مراجعه به پرتال سازمان آموزش و پرورش استثنایی کشور به آدرس (csdeo.ir) در بخش نظرسنجی کتب درسی و رسانه‌های آموزشی نظرات، راهکارها و انتقادات خود را درج نمایید.

«بسم الله الرحمن الرحيم»

شعر ستایش



در شروع تدریس کتاب فارسی، به شعر ستایش، سروده‌ی شاعر بزرگ ایران، نظامی گنجوی و قطعه‌ای کوتاه از مناجات خواجه عبدالله انصاری مواجه می‌شویم. لازم است در ابتدا، شناخت اندکی در باره هر دو شاعر و نویسنده‌ی بزرگ، به دانش‌آموزان ارائه گردد. ضروریست کتاب «لیلی و مجنون» نظامی که شعر ستایش در آن مندرج است و هم چنین کتاب «الهی‌نامه» خواجه عبدالله انصاری به کلاس آورده شود و چنانچه کتاب‌ها در دسترس دبیر محترم نبودند تصاویر مربوط به این دو کتاب از طریق سایت‌های اینترنتی به دانش‌آموزان نشان داده شود. در ضمن دربخش آخر کتاب فارسی، قسمت اعلام و نام شاعران و نویسندگان به دانش‌آموزان، معرفی شود تا شرح حال این دو شاعر را در آنجا مطالعه نمایند. ابیات شعر ستایش بر اساس میزان دانش و اطلاعات دانش‌آموزان ساده و کوتاه معنی گردد. در توضیح و معنی قطعه‌ی کوتاه از خواجه عبدالله نیز به کهن بودن زبان متن حتماً اشاره شود.

شعر ستایش به همراه معنی:

بی نام تو نامه کی کنم باز؟	ای نام تو بهترین سرآغاز
جز نام تو نیست بر زبانم	ای نام تو مونس روانم
نام تو کلید هر چه بستند	ای کارکشای هر چه بستند
کوته زودت دازدستی	ای هست کن اساس هستی
هم نامه بی نا نوشته خوانی	هم قصه بی ناموده دانی
آن جاقدمم رسان که خواهی	هم توبه عنایت الهی
بانور خود آشنایی ام ده	از ظلمت خود رهایی ام ده

معنی بیت اول: ای خدایی که اسم تو بهترین سرآغاز و شروع برای هر کاری است، من بدون نام تو این کتاب را آغاز نمی‌کنم.

معنی بیت دوم: ای خدایی که یاد تو همدم و همراه روح من است، من فقط تو را ستایش می‌کنم و نام تو را بر زبان می‌آورم.

معنی بیت سوم: ای خدایی که مشکلات موجودات هستی را از بین می‌بری، نام تو مثل کلیدی است که مشکلات و گرفتاری‌ها را باز می‌کند.

معنی بیت چهارم: ای کسی که جهان هستی را به وجود آورده‌ای، هیچ کس نمی‌تواند به تو بدی و ستم کند و زور بگوید.

معنی بیت پنجم: خداوندا! تو از همه‌ی قصه‌هایی که هیچ‌کس نمی‌داند و نامه‌هایی که نوشته نشده، آگاه هستی. (از همه‌ی چیزها خبرداری و می‌دانی).

معنی بیت ششم: خدایا، تو با لطف و مهربانی خودت، مرا به آن مقام و جایگاهی برسان که می‌خواهی.

معنی بیت هفتم: پروردگارا، مرا از نادانی و گمراهی، نجات بده و با نور معنوی و شناخت خودت، آشنا کن

نامه: در این جا به معنی کتاب

مونس: همدم، یار

روان: جان، روح

کارگشا: حل‌کننده‌ی مشکلات، آسان‌کننده‌ی کارها

هست کن: به وجود آورنده، پدید آورنده

اساس: پایه، بنیاد

کوتاه: مخفف کوتاه

درازدستی: ستمگری، زورگویی

نانموده: آشکارنشده، پنهان

نانوشته: نوشته نشده

عنایت: بخشایش، لطف، توجه، احسان

ظلمت: تاریکی

معنی نثر خواجه عبدالله انصاری

ای، دلی ده که در کار تو جان بازم، جانی ده که در کار آن جهان سازی

معنی: خدایا به ما شجاعت بده تا خود را در راه تو فدا کنیم و روحی بده تا کارهایی انجام بدهیم که آخرت ما را بسازد.

دانایی ده که از راه نیستیم، بینایی ده تا در چاه نیستیم

معنی: پروردگارا، علم و آگاهی به ما بده تا از راه رسیدن به تو دور نشویم و آگاهی بده تا گمراه نشویم.

دست گیر که دست آویز نداریم، توفیق ده تا درین استوار شویم

معنی: به ما کمک کن چون به جز تو کمک و پناهی نداریم، همراه ما باش تا در دین، محکم و پابرجا شویم.

نگاه دار تا پریشان نشویم.

معنی: مراقب و پشتیبان ما باش تا آشفته و پریشان نشویم.

دانایی: خردمندی، آگاهی

بینایی: توانایی درک حقایق، بصیرت، آگاهی

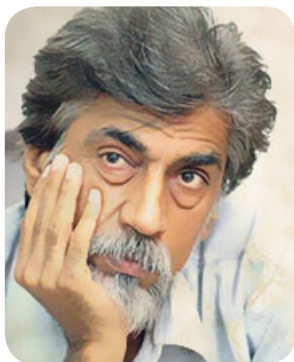
دست آویز: آن چه از آن کمک می گیرند یا به آن پناه می برند.

توفیق: سازگاری، موافقت.

استوار: محکم، پابرجا

نگاه دار: مراقب و پشتیبان باش

پریشان: آشفته، نگران



قیصر امین‌پور

درس اول

شعر: زیبایی آفرینش

در شروع درس، شایسته است توضیحاتی درباره شاعر ارجمند این شعر یعنی، قیصر امین‌پور همراه با تصویری از او و برخی از آثار ارزشمندش به دانش‌آموزان نشان داده شود. برای تدریس این درس، تصاویر مختلفی مورد نیاز است و اگر چنانچه تصاویر مربوط، در دسترس نباشد با اطمینان کامل می‌توان گفت شاگردان شناخت درست و کافی و کاملی از درس نخواهند داشت. همکاری که به اینترنت دسترسی دارند حتماً از سایت‌های اینترنتی قابل اعتماد، درهنگام آموزش استفاده کنند و اگر چنانچه به اینترنت دسترسی نداشتند حتماً از کتاب‌ها و دایره المعارف‌هایی که مثلاً مربوط به پرندگان و حشرات است در کلاس استفاده نمایند.

در ابتدا دو تصویر به شاگردان نشان داده شود: اولی تصویری از یک کلاس درس واقعی به همراه دانش‌آموزان و معلم کلاس و دوم، تصویری خیالی از یک کلاس درس در یک جنگل سبز که بسیاری از حیوانات و حشرات در آن شرکت دارند. دیدن این دو تصویر برای شاگردان ما بسیار ضروری است. تصویری که به عنوان کلاس جنگل، آن هم در دو صفحه در درس زنگ آفرینش درج گردیده است و در آن هدهد به عنوان معلم پرندگان نشان داده شده است تا حدودی مبهم ترسیم شده است. همکاران گرامی، درباره‌ی این تصویر توضیحات لازم را به دانش‌آموزان ارائه نمایند.

لطفاً درس به صورت نمایشی اجرا گردد و از تصاویر حشرات و پرندگانی مثل زنجره، بلبل، کبوتر، قطرات شبنم روی برگ گل، دانه‌ی یک گیاه، غنچه‌ی یک گل، بلبل، جوجه‌ی گنجشک، جوجه‌ی پرستو و جوجه‌ی کبوتر موجود در کتاب‌های کتابخانه مدرسه استفاده گردد. در ضمن حتماً تصویری از حرم یک امامزاده و زائرانش و کبوتران حرم و هم چنین یک مسجد به منظور آموزش کلمات گنبد و گلدسته به شاگردان نشان داده شود. در صورت دسترسی به اینترنت حتماً تصاویر ذکر شده از طریق سایت‌های معتبر نمایش داده شود.

در هنگام ارائه‌ی درس، لازم است همه‌ی ابیات خوانده و همه‌ی کلمه‌ها معنی شود. به معنی عبارت‌های فعلی و جمله‌های کنایی توجه شود و توضیحات لازم به شاگردان ارائه گردد. برای مثال در مصراع: (کودکان گرم گفتگو بودند) لطفاً توضیح داده شود که گرم گفتگو بودن یعنی چه؟

و یا در مصراع (تا معلم ز گرد راه رسید) در اینجا هم عبارت «از گرد راه رسیدن» توضیح داده شود. و باز هم در مصراع (دانه آرام بر زمین غلتید) حتما دبیرمحترم مصدر غلتیدن را به وسیله‌ی وسایل دم‌دستی بر روی میز شاگرد، نمایش دهد.

در ذیل صفحه تصاویری از: زنجره، بلبل، پرستو و جوجه‌هایش، مسجد گوهرشاد و گنبد و گلدسته و قطرات شبنم نشان داده شده است.



در قسمت تدریس حکایت:

حتما کتاب گلستان سعدی به کلاس برده شود و درباره این شاعر بزرگ قرن هفتم هجری و آثار ارزشمندش، توضیحات لازم داده شود و مجددا بر کهن بودن زبان متن این حکایت تاکید گردد. دانش‌آموزان با آسیب‌شنوایی، نیاز دارند تفاوت‌های زبانی را درک کنند تا بتوانند متون کلاسیک و کهن را با زبان جدید و معاصر، مقایسه کنند.

لطفا عبارتها و کلمه‌های شاخص، به صورت ساده و روان معنی گردد.

دکتر علی شریعتی



درس دوم

چشم معرفت

همکاران محترم لطفاً در زنگ فارسی، حتماً چند کتاب فرهنگ لغت و در صورت امکان، کتاب فرهنگ مصور دانش آموز، در اختیارشان قرار داده شود تا در مواقع لازم، خود دانش آموزان معنی واژه‌ها را بیابند و بنویسند.

قبل از تدریس، از طریق سایت‌های اینترنتی تصاویری از دکتر علی شریعتی، کتاب‌ها و نحوه زندگی و مرگش توضیحات لازم ارائه گردد. در صورت نبود اینترنت، حتماً یکی از کتاب‌های دکتر شریعتی (در صورت امکان، کتاب کویر ایشان) که معمولاً حاوی تصویری از ایشان است به کلاس برده شود.

لازم به ذکر است برای توضیح واژه‌های مختلف و متنوع درس، از تصاویر و فیلم‌های کوتاه چند دقیقه‌ای اینترنتی، استفاده شود. مثلاً تصاویری از چشمه، آب زلال، رودخانه، روستا، جنگل، سبزه، کوچه باغ، صحرا، دشت، مزرعه، بوته‌های ذرت، نهال و... نشان داده شود. مثلاً عبارت: (لای انگشتان پاهای برهنه‌اش) را به طور مجسم و حقیقی به دانش آموزان کلاس نشان دهند.

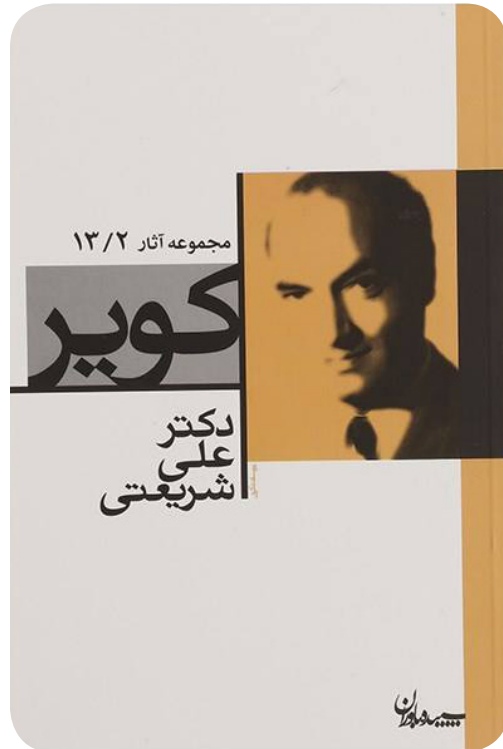
و یا برای تفهیم عبارت (آب این روح مذاب امید) حتماً تصویر یا فیلمی از مواد مذاب یک آتشفشان فعال، نمایش داده شود.

هم چنین برای عبارت (دهان خشک زمین و صدها کشتزار سوخته) لازم است از تصاویر مربوط به رودخانه‌ها و مزرعه‌های خشکیده و سوخته استفاده شود.

خودارزیابی: برای سوال دوم این بخش طبق نظر دبیر محترم سوال دیگری جایگزین گردد.

کارگروهی: برای سوال دوم این قسمت طبق نظر دبیر محترم، سوال دیگری جایگزین گردد.

تصاویری از چشمه و آب زلال ، کوچه باغها ، دکتر شریعتی و کتاب کویر



بخش روان خوانی:

با توجه به حجم بسیار زیاد مطالب و محتوای درس‌ها، این بخش صرفاً برای مطالعه آزاد است ولی در صورت وجود زمان اضافه، درس‌های مربوط به روان‌خوانی حتماً توسط دانش‌آموزان خوانده شود و تأکید بر روی درک مطلب و فهم لغات جدید باشد و نه صرفاً روخوانی.

درس سوم

نسل آینده‌ساز: برای مطالعه آزاد در نظر گرفته شده است.

دانش‌های زبانی و ادبی

برای تدریس مبحث «فعل» لازم است مثال‌های بیشتری ارائه شود و فقط به چند مثال کتاب بسنده نگردد.

و برای آموزش «تفاوت زبان و ادبیات» سعی شود بیشتر از جمله‌های خبری و عاطفی استفاده شود.

مثال‌هایی برای جمله‌های خبری: «طوفان بسیاری از خانه‌ها را خراب کرد.» یا «دانش‌آموزان در جشن‌های بیست و دوی بهمن شرکت کردند.»

مثال‌هایی برای جمله‌های عاطفی: «نور نقره‌ای رنگ ماه، در آسمان پخش می‌شد.» یا «خورشید با مهربانی به زمین نور و گرما هدیه می‌کند.»

قسمت کار گروهی فقط برای مطالعه‌ی آزاد است.

نوشتن:

تمرینات این بخش پاسخ داده شود ولی برای قسمت واژه‌های «هم خانواده» مثال‌های بیشتری داده شود. مثلاً: (درس، تدریس، مدرسه) و (سوال، مسئله، مسائل) و (شعر، شاعر)

درس چهارم

شعر با بهاری که می‌رسد از راه، جهت مطالعه آزاد است.

دبیران محترم، با توجه به توانایی دانش‌آموزان، برای آموزش فصل بهار از تصاویر مربوط به فصل بهار استفاده نمایند. واژه‌ها و ترکیباتی مثل: رویش، تبسم، جاری شدن، از نظر گم شدن، شکفتن و راز گفتن، به صورت نمایشی و با استفاده از تصاویر و فیلم‌های موجود استفاده گردد.



درس پنجم

درس زیبایی شکفتن

لازم است در آموزش این درس، از تجارب دانش‌آموزان به عنوان یک نوجوان، استفاده کامل برده شود. شنیدن مثال‌های ساده‌ای درباره حس استقلال طلبی از زبان خود دانش‌آموزان بسیار جذاب و تأثیرگذار است. مثلاً بیشتر دانش‌آموزان تمایل دارند بعضی از کارها را بدون دخالت افراد خانواده، خودشان به تنهایی انجام دهند. درباره تفاوت دوره کودکی و نوجوانی مثال‌های ملموس و قابل درک زده شود و اینکه چقدر خواسته‌هایشان در این دو دوره تغییر کرده است.

خودارزیابی:

به سوالات خودارزیابی، پاسخ‌های در حد درک و دریافت شاگردان داده شود.

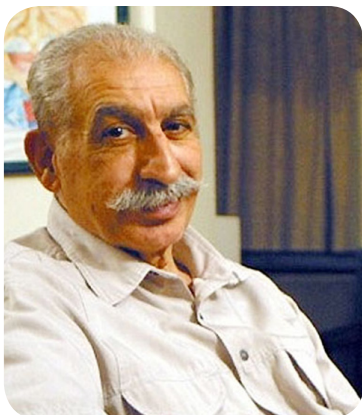
دانش‌های ادبی و زبانی: در این بخش حتماً مثال‌های بیشتری زده شود و به مثال‌های کتاب بسنده نگردد.

برای شناخت «نهاد» در جمله، می‌توان از مثال‌های فراوانی بهره برد. مثلاً: «دانش‌آموزان، به اردوی زیارتی رفتند.» که در این جمله، «دانش‌آموزان» نهاد است. و یا در جمله‌ی «مادرم، غذاهای خوشمزه می‌پزد.» کلمه‌ی «مادرم» نهاد جمله است.

کارگروهی: این بخش بر اساس توانایی‌های فکری و زبانی شاگردان انجام شود.

نوشتن: تمرینات این بخش کامل پاسخ داده شود.

نادر ابراهیمی



درس ششم

قلب کو حکم را به چه کسی بدهم؟

برای آموزش این درس شایسته است از لحن عاطفی و احساسی که در حرکات صورت و چشم‌ها و دست‌ها بروز می‌نماید، استفاده شود و محتوا به شکل نمایشی اجرا گردد. در ضمن حتماً تصویری از نویسنده کتاب، مرحوم نادر ابراهیمی به شاگردان نشان داده شود و هم چنین از تصاویر مرتبط با درس بهره گرفته شود.

خودارزیابی: سوالات این بخش به صورت ساده و روان پاسخ داده شود.

دانش‌های زبانی و ادبی: برای تدریس «مفعول و نشانه مفعول» می‌توان از روش نمایشی بهره برد (با همکاری دانش‌آموزان و استفاده از وسایل موجود در کلاس به شکل بازی، به راحتی مفعول و نشانه‌ی مفعولی را آموزش دهید). برای آموزش نکته دوم که آرایه‌ی «تکرار» است می‌توان مثال‌های فراوانی بکار برد که اتفاقاً برای دانش‌آموزان بسیار آشناست: باران نم نم بارید. / زهرا مشق‌هایش را تند تند نوشت. / هوا کم کم تاریک می‌شود.

کار گروهی: این بخش برای مطالعه آزاد در نظر گرفته شود.

نوشتن: تمرینات این بخش پاسخ داده شود.

جدول: حتماً با کمک دانش‌آموزان و با دقت و توجه بیشتری در کلاس پاسخ داده شود زیرا بسیاری از مطالب و دانستنی‌ها را شاگردان می‌توانند با حل جدول یاد بگیرند.

درس، هفتم

علم زندگانی

ابیات درس، بر اساس نظر و صلاحدید همکاران محترم و با توجه به توانایی و شرایط موجود دانش آموزان، شرح و توضیح داده شود. در ضمن حتماً از تصاویر مرتبط با محتوای درس استفاده شود.

لازم است تصویری از پروین اعتصامی و هم چنین دیوان اشعارش به کلاس برده شود.

خودارزیابی: سوالات خودارزیابی ساده و روان پاسخ داده شود.

دانش‌های زبانی و ادبی: در این بخش مبحث «متمم و نشانه‌های متمم» لطفاً با مثال‌ها و شاهدهای بیشتری آموزش داده شود. مثال: «علی در درس‌ها به دوستش کمک می‌کند.» علی: نهاد، در: نشانه‌ی متمم، دوستش: متمم
برای آموزش نکته دوم که درباره «جابه جایی نثر و نظم» است نیازمند توضیحات خیلی بیشتری در قالب بیت‌ها و مصراع‌های متنوع است.



کبوتر



پروین اعتصامی

کار گروهی: این بخش برای مطالعه آزاد است.

حکایت دعای مادر برای مطالعه آزاد است.

درس هشتم

زندگی همین لحظه‌هاست

برای آموزش این درس ضروری است بیش از یک جلسه در نظر گرفته شود، زیرا متن درس، آکنده از واژه‌ها و عبارتهایی است که نیاز به تبیین و توضیح بسیاری دارد. از جمله: سنگ مزار، گورستان، نوشته‌های حک شده بر سنگ قبر، کار امروز را به فردا افکندن، افسوس خوردن، گره از کار دیگران گشودن و...

از آنجاییکه نام خیام و بیت‌هایی از این شاعر بلند آوازه در درس درج گردیده، لازم است درباره‌ی شخصیت علمی و آثار وی نیز توضیحاتی داده شود.

همچنین درباره اسکندر مقدونی و ماجرای حمله‌ی او و سپاهش به ایران و پادشاهی او در این سرزمین توضیحاتی ارائه گردد.

سوالات خودارزیابی به شکل ساده و روان پاسخ داده شود.

در بخش دانش زبانی فعل‌های اسنادی و غیر اسنادی با مثال‌های بیشتری آموزش داده شود. مثال‌هایی برای فعل‌های اسنادی «است، بود، شد»: «زهرا خوشحال است»، «هوا بارانی شد»، «مغازه‌ها شلوغ بود».

مثال‌هایی برای فعل‌های غیر اسنادی: «رضا با خانواده‌اش به مسافرت رفت»، «آرش چند کتاب داستان خرید».

بخش کار گروهی صرفاً برای مطالعه آزاد است.

تمرینات پاسخ داده شود.

روان خوانی: سفر به اصفهان: برای مطالعه آزاد است.

درس نهم

نصیحت امام

برای آموزش این درس حتماً تصاویری از امام خمینی (ره) در مقاطع مختلف زندگی مبارزاتی ایشان و نامه‌ی مذکور به شاگردان نشان داده شود.



درس: شوق خواندن

در تدریس این درس، تصاویری از علامه جعفری، شهر قم، حرم و ضریح مطهر حضرت معصومه، حوزه علمیه قم و حجره‌هایش، مدرسه دارالشفای قم، تخته سنگ، یک شکارچی، تیرو کمان، صحراء، باغ، گلیم از طریق سایت‌های اینترنتی و یا کتاب‌ها به شاگردان نشان داده شود.

سوالات خودارزیابی به صورت ساده و کوتاه پاسخ داده شود.

دانش‌های زبانی و ادبی: در این بخش مثال‌های بیشتری درباره «مسند» ارایه گردد.

مثلاً: «تابستان گرم است»، «هوا سرد شد»، «آب گوارایی بود».
گرم، سرد، گوارایی در جمله‌های بالا مسند هستند و به نهاد جمله‌ها نسبت داده شده‌اند.

بخش کار گروهی برای مطالعه آزاد در نظر گرفته شود.

تمرینات بخش نوشتن پاسخ داده شود.



ضریح حضرت معصومه (س) / صحن حرم حضرت معصومه (س)

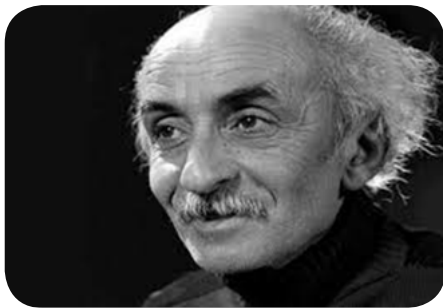


حوزه علمیه قم

درس دهم

کلاس ادبیات

برای آموزش این درس شایسته است از روش نمایشی هم استفاده شود. تصاویری از نیما یوشیج و آثارش در کلاس برده شود تا شاگردان با شعرهای او از نزدیک آشنا گردند. درباره تفاوت زبان و خط مردم کشورهای مختلف به همراه تصاویری از آنها به دانش‌آموزان نشان داده شود. به ویژه خط و الفبای فرانسوی که با درس ارتباط دارد. لازم به ذکر است درباره‌ی عبارت‌های کنایی زیر توضیحاتی ارائه گردد: ترکیب «چشم



دوختن» در جمله «نیما با کنجکاو به دهان معلم چشم دوخته بود.» و یا عبارت «غرق شدن» در جمله «او با تمام وجود در جاذبه‌های شعر غرق شده بود و یا «برق چشم‌ها» در جمله‌ی «برقی در عمق چشم‌های این نوجوان شهرستانی وجود دارد.»

درس مرواریدی در صدف



برای تدریس این درس لازم است تصاویری از دوران نوجوانی و جوانی پروین اعتصامی و دیوان اشعارش استفاده شود.

در اینجا نمونه‌ای از معنی شعر «ای مرغک خرد» ارائه می‌گردد. همکاران محترم با توجه به توانایی و دریافت شاگردان، می‌توانند شعر را ساده‌تر نیز معنی کنند.

معنی شعر «ای مرغک خرد»

ای مرغک خرد، ز آشیانه پرواز کن و پریدن آموز

ای پرنده‌ی کوچک، از آشیانه‌ات پرواز کن تا پریدن را یاد بگیری

تا کی می خواهی رفتار کودکانه داشته باشی؟ زمان آن رسیده است که در باغ و چمن با ناز و غرور، پرواز کردن را یاد بگیری.

درباغ و چمن، حمیدن آموز

رام تو نمی شود زمانه رام از چه شدی؟ رمیدن آموز

روزگار، هرگز از تو اطاعت نمی کند. بنابراین تو هم، رام و مطیع روزگار نباش و فعالیت و تکاپو داشته باش.

مندیش که دام هست یانه بر مردم چشم دیدن آموز

تنها به گرفتاری‌ها و سختی‌های روزگار فکر نکن، بلکه به چشم‌هایت یاد بده که خوب ببیند و راه درست فکر کردن و مبارزه با سختی‌ها را یاد بگیر و تجربه کن.

شوروزه فکر آب و دانه هنگام شب، آرمیدن آموز

روز به دنبال غذا برو و موقع شب استراحت کن.

مرغک: پرندۀ ی کوچک

چمیدن: نرم و آهسته و با ناز راه رفتن

رام: مطیع

رمیدن: فرار کردن، دور شدن

مندیش: نیندیش، اندیشه نکن

مردم چشم: مردمک چشم

آرمیدن: آرام گرفتن، استراحت کردن

هم چنین تصاویری از استاد شهریار به همراه دیوان اشعارش به کلاس برده شود.



شعر با دست خط استاد



استاد شهریار

درس دکتر حسابی

برای این درس، تصاویری از دکتر حسابی در دوران جوانی و پیری و هنگامی که در محل کار است و هم چنین تصویری از منزل استاد، که در حال حاضر تبدیل به موزه‌ی دکتر حسابی شده است به شاگردان نشان داده شود. دکتر حسابی تعداد زیادی هم کتاب تالیف نموده‌اند. در صورت امکان یکی از کتاب‌هایشان به کلاس برده شود. در ضمن با توجه به محتوای درس، دیوان حافظ و سعدی و تصاویری از آرامگاه‌هایشان در کلاس نمایش داده شود.



دکتر حسابی



موزه دکتر حسابی



آرامگاه حافظ



آرامگاه سعدی

درس فرزند انقلاب

برای این درس، تصاویری از دکتر کاظمی آشتیانی و موسسه رویان که ایشان روزگاری رئیس آن موسسه بودند و هم چنین نوع فعالیت موسسه، مطالبی به زبان ساده و کوتاه برای شاگردان توضیح داده شود.

در ضمن برای آشنایی دانش‌آموزان با واژه نمایشنامه، تصاویر و یا فیلمی از یک صحنه تئاتر، نمایش داده شود.

درباره ترکیبات و کلماتی مثل تلاوت قرآن، رزمندگان، جبهه و مشاعره، توضیحات لازم داده و تصاویر مربوط نشان داده شود.



دکتر کاظمی آشتیانی

سوالات خود ارزیابی ساده و کوتاه پاسخ داده شود.

دانش‌های زبانی و ادبی: شایسته است در این بخش درباره زمان‌های گذشته، حال و آینده فقط به مثال‌های کتاب بسنده نگردد و از مثال‌های ملموس، استفاده گردد. تشخیص و بکارگیری درست زمان‌ها برای دانش‌آموزان با آسیب شنوایی بسیار اهمیت دارد. شاگردان ما در این زمینه ضعف‌های فراوانی دارند. سعی گردد در پایان هر جلسه حتما در زمینه شناخت زمان فعل در قالب جملات مختلف تمرین داده شود.

نکته دوم: در آموزش معرفی قالب «قطعه» حتما از شعرهای متنوع شاعران که در دیوان‌ها و سایت‌های معتبر به وفور یافت می‌شود استفاده گردد و قافیه و ردیف آموزش داده شود...

بخش کارگروهی صرفا برای مطالعه آزاد است.

تمرینات

در این بخش به تمامی سوالات پاسخ داده و هم چنین جمله‌های مختلف که دارای زمان‌های مختلف هستند برای تکلیف منزل داده شود.

شعرخوانی گل و گل جهت مطالعه آزاد می‌باشد

درس یازدهم

عهد و پیمان

فیلم و یا تصاویری از شهید رجایی به دانش‌آموزان نشان داده شود و ایشان را به عنوان رئیس‌جمهور سال‌های آغازین انقلاب، معرفی نمایید. درضمن تصاویری از آقای دکتر روحانی هم به عنوان رئیس‌جمهور حال حاضر ایران، نمایش داده شود تا دانش‌آموزان با مقایسه زمان‌ها و افراد مختلف، شناخت و تشخیص درستی درباره‌ی مفهوم ریاست جمهوری داشته باشند. البته می‌توان تصاویری از رئیس‌جمهورهای دیگر کشورمان هم به شاگردان نشان داد. در ضمن درباره لزوم رای‌گیری از مردم هر چهار سال یک بار، برای انتخاب فردی به عنوان رئیس‌جمهور، توضیحاتی در حد شناخت دانش‌آموزان بیان شود.



دکتر محمد حسین بهشتی

هم چنین بنابر محتوای کتاب، مجدداً تصویری از صحن و حرم حضرت معصومه (س) نمایش داده شود. برای بخش معرفی رفتار آقای دکتر بهشتی هم لازم است تصاویری از ایشان در کلاس ارائه گردد.

درس گرمای محبت

برای تدریس این بخش هم از روش نمایشی استفاده شود. تصاویری از دوران تحصیل شهید چمران و حضور ایشان در جنگ نشان داده شود.

هم چنین فیلم و تصاویری از ورزش طوفان و تندباد در یک منطقه نمایش داده شود. بعد از پایان درس از شاگردان خواسته شود هر آنچه را از درس فهمیده‌اند برای همکلاسی‌های خود بگویند و خلاصه‌ای از آن را در دفتر بنویسند.



خودارزیابی

سوالات خودارزیابی پاسخ داده شود (در این قسمت اگر فقط از کار گروهی، سوال سوم مطرح شود بهتر است: به کاری که مصطفی کرد «ایثار» می‌گویند. نمونه‌ای دیگر از ایثار را ذکر کنید؟)

دانش‌های زبانی و ادبی

نکته اول: آموزشی این قسمت درباره شخص و فعل است. یادگیری این بخش برای شاگردان با آسیب شنوایی، هم در صحبت کردن و هم در نوشتن بسیار مهم و حیاتی است و به راحتی نمی‌توان از آن چشم‌پوشی کرد. لطفاً از مثال‌ها و جملات بیشتری برای آموزش این بخش استفاده شود. در صورت امکان هر جلسه به این موضوع پرداخته شود و تکلیف در منزل داده شود.

بخش کارگروهی برای مطالعه آزاد است.

بخش نوشتن: در این بخش تمرین مربوط به کلمه‌های هم‌خانواده بسیار مورد توجه قرار گیرد و درباره ریشه مشترک کلمات هم‌خانواده که معنای واحدی دارند توضیحات ضروری داده شود. یادگیری کلمات هم‌خانواده باعث می‌شود خزانه لغات شاگردان افزایش یابد.

تمرینات پاسخ داده شود.

جدول: این بخش حتماً با حساسیت ویژه به منظور افزایش دامنه لغات و کلمات هم‌معنی، پاسخ داده شود.

درس دوازدهم

خدمات متقابل اسلام و ایران : برای مطالعه آزاد است.

دانش های زبانی و ادبی

از جمله ضعف های دانش آموزان با آسیب شنوایی، عدم بکارگیری درست ضمیر و فعل در جمله است. آنها معمولاً تطابق فعل و فاعل را به ویژه در نوشتن رعایت نمی کنند که این موضوع نشأت گرفته از یادگیری ناکافی این مبحث است. ضروری است موضوع ضمائر گسسته و پیوسته و مرجع ضمیر در قالب مثال های متنوع و گسترده آموزش داده شود. برای مثال معلم می تواند جمله هایی را به صورت ناقص بنویسد و جای نهاد و یا فعل، نقطه چین کند تا شاگردان تشخیص دهند که از چه شخص و شماری برای فعل استفاده کنند که با نهاد جمله، مطابقت داشته باشد.

مثال : لیلا به مدرسه (رفت ، رفتند)
 حسین به پدرش کمک (کرد ، کردیم)
 دانش آموزان به سوالات ریاضی جواب (دادی ، دادند)
 در تابستان به مسافرت رفتیم . (او ، ما)

کارگروهی برای مطالعه آزاد است.

بخش تمرینات پاسخ داده شود.

درس نهم

اسوه نیکو

این درس سرشار از واژه‌هایی است که می‌بایست همکاران محترم، با روش نمایشی و با استفاده از حرکات بدن و میمیک صورت تدریس کنند تا مراحل آموزش با موفقیت به انجام برسد. از آنجاییکه دانش‌آموزان با آسیب شنوایی، شناخت کامل و جامعی از حوادث، اتفاقات، مفاهیم و موضوعات مختلف جاری در جامعه ندارند، لازم است در آموزش، هیچگاه سطحی و سرسری از مباحث عبور نکرده بلکه از هر روشی برای آموزش درست و دقیق استفاده گردد.



از جمله ترکیبات تصویری و عبارات کنایی این درس عبارتند از: چشم به زمین دوختن، گشاده رو بودن، تند خویی، سیمای محزون و متفکر، به سجده رفتن و ...

با آوردن قرآن به کلاس، جای آیه ۲۱ سوره احزاب را به دانش‌آموزان نشان دهند و هدف از سوره و آیه را در قرآن آموزش دهند.

در ضمن اشعار پایان درس برای مطالعه آزاد است.

سوالات خودارزیابی ساده و کوتاه پاسخ داده شود.

بخش دانش های زبانی و ادبی:

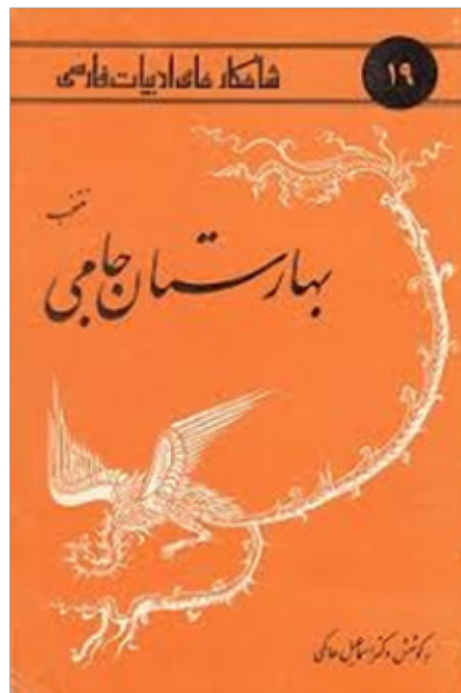
برای آموزش زمان حال یا مضارع، لازم است هر صیغه یا ساخت را به وسیله جمله‌های زیادی آموزش داد. به مرور شناسه‌ها نیز جای خود را در فعل‌های جمله‌های مختلف خواهند یافت. چاره‌ای جز تکرار و تمرین نیست. همکاران محترم می‌توانند متنی بنویسند که در آن نهاد و فعل‌ها و شناسه‌ها با هم مطابقت ندارند. سپس متن را در اختیار دانش‌آموزان بگذارند تا آن را تصحیح نمایند. با تکرار این روش بعد از مدتی بسیاری از مشکلات دانش‌آموزان برطرف خواهد شد. برای شناخت « بن فعل » چه در فعل مضارع و چه ماضی، شناسایی درست شناسه‌ها لازم است. اگر شاگردان، شناسه‌ها را که به فعل افزوده می‌شوند را نشناسند از تشخیص « بن فعل » ناتوان خواهند بود.

بخش کار گروهی برای مطالعه آزاد است.

تمرینات پاسخ داده شود و برای تمرین « شماره ۳ » فعل‌های بیشتری برای نوشتن « بن فعل مضارع » آنها به منظور تکلیف منزل داده شود.
در ضمن لازم نیست که شاگردان ما، از مصدر یک فعل، « بن ماضی یا مضارع » درست کنند ولی حتماً ضروری است که صیغه‌ها و شخص و شمار و زمان فعل‌ها را بدانند.

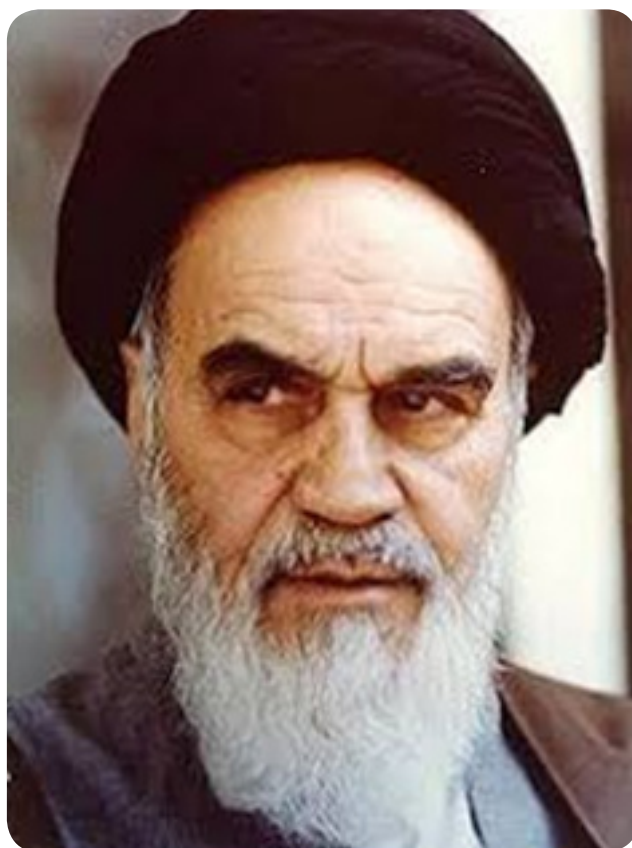
حکایت

توجه دانش‌آموزان را به کهن بودن متن حکایت جلب نموده و تفاوت نثر قدیمی با نثر جدید و معاصر یاد آوری گردد. متن به صورت ساده و روان معنی گردد. ضروری است کتاب بهارستان جامی به جامی به کلاس برده و یا تصویری از آن به دانش‌آموزان نشان داده شود.



درس چهاردهم

امام خمینی



امام خمینی

برای تدریس این درس، بیش از یک جلسه آموزشی در نظر گرفته شود. برای آموزش این درس، تصاویری از دوره‌های مختلف زندگی امام خمینی از کودکی تا وفات، نشان داده شود. هم چنین طبق محتوای کتاب ضروری است تصاویری از: حوزه علمیه اراک، حوزه علمیه قم، آیت الله عبدالکریم حائری مؤسس حوزه قم، آیت الله بروجردی به دانش‌آموزان نشان داده شود. و تصاویری از دستگیری امام خمینی در سال ۱۳۴۲ و تظاهرات مردم در ۱۵ خرداد سال ۱۳۴۲ و عکس‌هایی از شاه و حکومت پهلوی از طریق سایت‌های معتبر نشان داده شود. تصاویری هم از تظاهرات مردم، دانشجویان و دانش‌آموزان و روز ورود امام در ۱۲ بهمن و پیروزی انقلاب در ۲۲ بهمن ۱۳۵۷ نشان داده شود.



آیت الله عبدالکریم حائری



آیت الله بروجردی



دستگیری امام خمینی در سال ۱۳۴۲

لازم به ذکر است که، دانش‌آموزان با آسیب شنوایی به دلیل اینکه اطلاعات بسیار ناپخته، غیر دقیق و ناکافی درباره موضوعات مختلف دارند ضروریست در هنگام تدریس با گشاده دستی اطلاعات تقریباً کاملی با استفاده از تصاویر و فیلم‌ها در اختیارشان گذاشته شود در غیر این صورت دریافت درستی از درس نخواهند داشت و فقط طوطی‌وار مطالب را حفظ می‌کنند.

خودارزیابی جهت مطالعه آزاد است.

در بخش دانش‌های زبانی و ادبی که در خصوص «زمان گذشته، بن فعل و شناسه‌ها» است لطفاً از طریق جمله‌های گوناگون، فعل‌های مختلف آموزش داده شود و تمرین‌هایی هم برای انجام در خانه داده شود.

در آموزش زمان گذشته هم همانند زمان حال، لازم است از جمله‌های مختلفی که در زمان گذشته وقوع امری را نشان می‌دهد استفاده کرد. توجه دادن شاگردان به استفاده از شناسه‌های مرتبط با هر صیغه یا ساخت بسیار مهم است که این آموزش این مطلب هم فقط با تکرار و تمرین است. استفاده از جمله‌های ناقص که به جای نهاد و فعل از نقطه چین‌ها استفاده شده است بسیار تاثیرگذار است.

مثال : من در ماه رمضان پارسال، روزه (گرفتند، گرفتم)

امید با دوستانش دیروز به سینما (می‌روند، رفتند)

برای تشخیص « بن ماضی » هم لازم است دانش‌آموزان « شناسه‌ها » را خوب یاد بگیرند.

کارگروهی صرفاً برای مطالعه آزاد است.

تمرینات پاسخ داده شود و برای تمرین شماره ۳ فعل‌های بیشتری تمرین گردد.

درس شانزدهم

آدم آهنی و شاپرک

برای تدریس این درس بهتر است بیش از یک جلسه در نظر گرفته شود و بصورت نمایشی هم ارائه گردد.

تصاویری از آدم آهنی یا ربات، شاپرک، خفاش، درخت بلوط، مربای زردآلو و ملافهی سفید به دانش آموزان نشان داده شود.





خودارزیابی

ساده و کوتاه پاسخ داده شود.

دانش‌های زبانی و ادبی

نکته اول

«زمان آینده یا مستقبل» در قالب جمله‌ها و فعل‌های مختلف آموزش داده شود. برای آموزش زمان آینده نیز می‌توان از روش‌های مختلف بهره برد. مثلاً شش ساخت از یک فعل را به صورتی بنویسیم که با نهاد جمله تطابق نداشته باشند. استفاده از ضمائر فاعلی (من، تو، او، ما، شما، آنها) در آموزش شش ساخت فعل آینده بسیار کمک خواهد کرد.
مثال : برای گردش به اصفهان خواهند رفت. (آنها، من)
تو فردا به شیراز (خواهم رفت، خواهی رفت)
مثال دیگر: «ما برای زیارت به مشهد خواهند رفت.» (غلط، درست) یا «شکوفه با مادرش به جشن تولد خواهد رفت.» (غلط، درست)، «شب‌نم برای دوستش، کتاب (خواهند خرید، خواهد خرید)

نکته دوم

درباره داستان‌های رمزی و نمادین است که لازم است با ذکر شواهدی به زبان ساده و به دور از پیچیدگی برای شاگردان توضیح داده شود. مثلاً بیشتر داستان‌هایی که درباره حیوانات است ولی روابط موجود در داستان ویژگی‌های جوامع انسانی را دارد جزء داستان‌های رمزی و نمادین است. مثل «داستان‌های کلیله و دمنه» و کتاب «قلعه حیوانات» جرج اورول.

کار گروهی برای مطالعه آزاد است.

نوشتن: تمرینات این بخش پاسخ داده شود و برای سوال ۴ فعل‌های بیشتری به عنوان تکلیف منزل داده شود به همراه ساختن جملاتی در قالب زمان آینده.

درس هفتم

ما می توانیم

پیشنهاد می‌گردد این درس به روش نمایشی ارائه گردد و برخی از عبارات، به منظور درک بهتر شاگردان، به صورت عملی اجرا شود. مثلاً در عبارت: «روی نیمکت ته کلاس نشستم». برای (واژه ته) که احتمالاً برای اولین بار است با آن آشنا می‌شوند، توضیح داده شود. یا «از دانش‌آموزان خواست که کاغذهایشان را تا کنند.» مصدر «تا کردن» هم برای آنان آشنا نیست. پس لازم است که فعل «تا کردن» در قالب جمله‌های دیگر مثل تا کردن لباس و غیره توضیح داده شود. و یا «دوباره جعبه را بست و آن را زیر بغلش زد.» مصدر زیر «بغل زدن» هم برایشان آشنا نیست و نیاز به اجرای عملی و توضیح بیشتر دارد. یا «خیلی‌ها یک صفحه را پر کرده بودند.» این جمله‌ها و عبارات شاید برای شاگردان شنوا بسیار پیش پا افتاده باشد ولی یادمان باشد فرد با آسیب شنوایی برای هر یک از این واژه‌ها و ترکیبات نیازمند توضیح و تفسیر و تکرار است.

در این درس، با عبارت‌های دیگری از این دست روبرو هستیم که ضروریست از تصاویر مربوط، استفاده و برخی به صورت عملی اجرا شود. مثل: عاقبت کار به کجا می‌کشد. / می‌خواستند سراغ صفحه جدیدی بروند. / من پشت سر آنها راه افتادم. / مراسم تدفین / جایگاه ابدی / مجلس ترحیم / سرهای خم / اعلامیه ترحیم / به خاک سپردن / حلقه‌ای تشکیل دادند /



سوالات خودارزیابی کوتاه و ساده پاسخ داده شود.

دانش‌های زبانی و ادبی

در این بخش برای آموزش واژه‌های ساده و غیر ساده مثال‌های بیشتری زده شود. مثال برای اسم‌های ساده: دیوار، سنگ، پنجره، صندلی، مداد، دست، چشم

مثال برای اسم‌های غیر ساده: خودکار، کتابخانه، آشپزخانه، سردرد، بارانی، پشت بام
برای آموزش واژه‌هایی مثل «ترجمه» و «مترجم» حتماً از مثال‌های متنوعی در زبان‌های مختلف استفاده شود. مثلاً ترجمه‌هایی از زبان‌های مختلف از جمله عربی، انگلیسی، آلمانی و فرانسه به فارسی و برعکس از طریق سایت‌های اینترنتی به عنوان شاهد مثال آورده شود. و هم چنین عکس‌هایی از مترجمان ایرانی و خارجی به دانش‌آموزان نشان داده شود.

کار گروهی فقط برای مطالعه آزاد است.

تمرینات پاسخ داده شود.

جدول هم کاملاً هدفمند و آموزشی به همراه شاگردان پاسخ داده شود. حل کردن جدول تفکر را در شاگردان ما را بکار می‌گیرد و بسیار ضروری است.

روان خوانی صرفاً برای مطالعه آزاد است.

شعر نیایش طبق صلاحدید دبیر محترم، ساده و روان و قابل فهم معنی و تفسیر گردد.